

Festival pianíssimo live

28 de julio - 4 de agosto de 2017

Torredembarra, España



*Curso para cantantes y pianistas correpetidores
31 de julio - 4 de agosto*

Profesores:

Mark Hastings, piano

Audrey Michael, soprano

Lutz Lansemann, actor, dicción alemana y interpretación <http://www.lutzlansemann.de/>

Los 5 días del curso estarán dedicados principalmente al trabajo de la obra *Die Zauberflöte* de *W.A.Mozart*, aunque serán bienvenidas otras arias en alemán.

Las clases incluyen:

- 1 clase diaria con Audrey, Mark i Lutz.
- 1 clase grupal por la mañana con Lutz
- clases colectivas por la tarde

Horarios:

09.00-10.00: clase grupal con Lutz

Hasta las 14.00: clases por la mañana con Mark i Audrey

17.30-20.30: clases colectivas per la tarde

Viernes 4 de agosto a les 21.00: presentación final

Precios:

- Por los 5 días del curso
 Participantes 375€
 Oyentes 100€
- Sesiones diarias para oyentes 30€

Podrán asistir un máximo de 4 pianistas i 4 cantantes.

Cada cantante podrá disponer de su propio pianista para prepararse.

Se dispondrá de pianos para el estudio privado.

Se dispondrá de alojamiento sobre 30€/día o la posibilidad de compartir apartamento.

Teniendo en cuenta que las plazas son limitadas se realizarán audiciones después de recibir las inscripciones.

Audrey Michael



La soprano suiza Audrey Michael estudió canto y danza en Lausanne y continuó su formación en Milán y después en la Escuela Superior de Hamburgo donde obtuvo su diploma de ópera en 1976.

Después de acabar sus estudios, Audrey Michael se unió a la Ópera de Hamburgo donde interpretó muchos papeles, incluyendo *Le Nozze di Figaro*, *Die Zauberflöte*, *l'Elisir d'Amore*, *Carmen* y *Pelléas et Mélisande*.

Del 1981 al 1985 fue contratada por la Ópera de Düsseldorf y realizó papeles como Mélisande, Pamina, Suzanne, Elisabeth (*Elegy for Young Lovers* de Henze), etc. Fue invitada por Herbert von Karajan para cantar en la producción de *Parsifal* en el Festival de Pasqua de Salzburgo, así como en su grabación con la Filharmónica de Berlín. Bajo la batuta de Lorin Maazel participó en la grabación de *Luisa Miller*, y después con Carlo-Maria Giulini en la de *Rigoletto*.

Audrey Michael cantó en Viena bajo la dirección de Jean-Claude Malgoire el papel de Sextus de la *Clemenza di Tito* de Gluck (versión concierto). Hizo su debut en el Festival d'Aix-en-Provence con el *Orfeo* de Monteverdi dirigido por Michel Corboz y con escena de Claude Goretta, de la cual se hizo la película. En Ginebra cantó *Les 7 Péchés capitaux*, en Mannheim la Comtesa (*Le Nozze di Figaro*), en Nancy Mélisande, en Frankfurt Micaela (*Carmen*), así como Titánia (*Midsummer Night Dream* de Britten), en Lausanne Mónica (amb Régine Crespin), Sextus (*Clemenza di Tito* de Gluck), y nuevamente actuó en el Théâtre des Champs-Élysées, etc.

Paralelamente a sus actividades operísticas, Audrey Michael también realiza conciertos y recitales de lieder. Ha sido invitada por Festivales como Tibor Varga, de Sant-Denis, Göttingen y Salzburg entre otros. Audrey Michael está muy solicitada como cantante y ha actuado en obras como *La Creación* de Haydn con Ferdinand Leitner, *Vespres* de Monteverdi o *Elias* de Felix Mendelssohn con Michel Corboz, la *Missa en Do* de Mozart con Armin Jordan, etc.

Audrey Michael ha participado en óperas filmadas: *Le roi Pausole* de Arthur Honegger y con puesta en escena de Düggeln, *Jephté* de Carissimi, *Orfeo* de Monteverdi producidas por Claude Goretta, *Tito* de Gluck, *Don Quichotte* de Conti realizadas por René Jacobs. Ha grabado en particular para Deutsche Grammophon, CBS, Erato, Harmonia Mundi y Cascavelle.

Mark Hastings



Nacido en Nueva York, se licencia en la especialidad de piano en la Universidad de Michigan, Ann Arbor. Después de ganar varios concursos y participar en el Tanglewood Summer Program, es profesor de piano en el Plattsburg State College de Nueva York. Amplía sus estudios en el departamento de ópera de la Universidad de Michigan, y se traslada a Nueva York para dedicarse al trabajo de repertorista de ópera.

Su primera contratación en un teatro es como repertorista de ballet a Bremen, en el año 1978. Como repertorista principal trabaja más tarde en la Ópera de Düsseldorf, la Ópera de Nápoles, y en la Deutsche Staatsoper Berlin con Daniel Barenboim. Ha trabajado como repertorista invitado en muchos teatros: Stuttgart y Munich en Alemania, y Macerata, Pesaro y Torino, en Italia. En los Estados Unidos es asistente de director en la Metropolitan Opera y en la Dallas Opera. Con Claudio Abbado ha trabajado con la Filarmónica de Berlín y al Festival de Lucerna en Suíza. En recitales de Lieder ha acompañado a cantantes como Montserrat Caballé y Thomas Hampson, y habitualmente actúa en los recitales en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, su “hogar artístico” desde 1999. En el Liceu tiene la plaza de repertorista principal, responsable de la preparación musical.



<http://www.pianissimo.eu/>

<https://ca-es.facebook.com/pianissimotorredembarra>

pianissimo.info@googlemail.com